



Foto: Sonia Maccari

MUVet si occupa della diffusione della **cultura della danza** contemporanea e delle discipline legate al corpo, **tecniche di educazione somatica** quali yoga GYROTONIC® GYROKINESIS® e rivolgendosi a **tutte le persone**, in ambito educativo, sociale e artistico.

Propone progetti per bambini e ragazzi, per adulti professionisti e amatori, e persone alla prima esperienza di danza. Attraverso **percorsi di formazione**, di **comunità e artistici**, l'associazione vuole trovare un punto di incontro tra linguaggi e modalità di lavoro legate al movimento e ad altre forme d'arte.

MUVet attivando **collaborazioni** con altre associazioni, vuole portare la danza ed il lavoro sul corpo anche nei **luoghi pubblici**, dando così la possibilità a chi non si è mai avvicinato a questo linguaggio artistico di incontrarla in un contesto facilmente accessibile. La diffusione di una maggiore **consapevolezza corporea** e l'incoraggiamento alla ricerca di un **linguaggio espressivo personale** sono al centro della modalità di lavoro dell'associazione, che cerca di creare contesti favorevoli alla condivisione di esperienze anche molto diverse.

Contatti:

pagina facebook: MUVet (Bologna)

email: muvet.bo@gmail.com

telefono: 380-1412398; 348-4018944

Chi siamo:

Silvia Berti - Danzatrice ed insegnante inizia gli studi di danza e pianoforte a Bologna. Nel 2004 si laurea (with Honours) al **Trinity Laban** di Londra conseguendo un **BA (Hons) Dance Theatre**. Nel 2014 prosegue la sua formazione conseguendo il Master **MA Creative Practice Professional Dance Pathway** presso Trinity Laban ed **Independent Dance** (Londra) approfondendo lo studio di tecniche somatiche e metodologie di ricerca e creazione coreografica. Dal 2005 insegna regolarmente danza classica, contemporanea ed improvvisazione in Italia e all'estero. Nel 2009 diviene **Danzeducatrice®**, nel 2015 insegnante di Ginnastica Posturale (AICS) e nello stesso anno si forma come insegnante yoga (Yoga Alliance).

Collabora come danzatrice con Silvia Traversi, Romeo Castellucci, Giorgio Rossi, Susan Sentler, Kirstie Simson, Biagio Caravano, Ambra Senatore, Romeo Castellucci e in spettacoli di educazione alla danza per bambini presso il Teatro Comunale di Bologna, Modena e Piacenza.

Dal 2007 al 2010 è danzatrice per la compagnia **Aldes di Roberto Castello** in produzioni nuove e di repertorio e partecipa come danzatrice alla trasmissione televisiva *Vieni via con me* di F. Fazio e R. Saviano (**RAI 3**).

Nel 2009 conduce con Gaia Germanà, laboratori di danza per persone non vedenti ed ipovedenti. Nel 2011 avvia il gruppo di formazione e introduzione alla Danza Urbana **Phren**, costituito da soli adolescenti.

Dal 2016 collabora con l'associazione **qb** Quanto Basta e il **Museo della Musica** di Bologna promuovendo laboratori di ascolto corporeo e musicale rivolti ai bambini nelle scuole.

Gaia Germanà - danzatrice e insegnante studia danza contemporanea, improvvisazione e specifiche tecniche di educazione somatica (yoga e Feldenkrais), dopo un percorso agonistico di ginnastica ritmica. Approfondisce la sua formazione con maestri italiani e internazionali quali Virgilio Sieni, Mk, Teri Weikel, Simona Bertozzi, Mikel Aristegui (Sasha Waltz), Ted Stoffer, Anna Halprin, Simone Forti, Adam Benjamin.

È insegnante di **DanceAbility** dal 2006 (Impulstanz di Vienna) e **danzeducatrice®** dal 2008 (Centro Mousikè di Bologna).

Nel 2008 si specializza in **Discipline Teatrali** presso l'Università di Bologna e nell'a.a. 2013/2014 è docente a contratto per la **Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione** dell'Università di Bologna, dove conduce percorsi di avvicinamento alla danza come mediatore didattico inclusivo.

Ha collaborato con il **Centro Mousikè** di Bologna per dieci anni, proponendo laboratori di creatività per adulti e bambini, con e senza disabilità e con l'Accademia sull'arte del gesto di Firenze di **Virgilio Sieni** dal 2013. Per il festival della **Biennale Danza** di Venezia del 2014, guida il progetto *Danze per capire*, laboratorio aperto a danzatori vedenti e non vedenti, insieme a **Giuseppe Comuniello**. Nel 2015 è assistente di Sieni per gli spettacoli: *Cena Pasolini*; *Brevi danze giovanili* e *Divina Commedia_Ballo 1265*. Dal 2015 collabora con **qb** Quanto Basta e il **Museo della Musica** di Bologna promuovendo laboratori di ascolto corporeo e musicale rivolti alle famiglie e ai bambini, utilizzando la danza come strumento principale di lavoro in relazione al suono.

Martina Malvasi - nasce a Roma, si forma come danzatrice presso il centro di Mara Fusco a Napoli e la scuola di Renato Greco a Roma, dove nel 2006 riceve la borsa di studio per il Corso di Avviamento Professionale.

Nel 2010 consegue il BA presso il **Laban Centre** of Dance and Movement a Londra, dove studia e collabora con insegnanti quali Charlotte Darbyshire, Rosemary Brandt, Gill Clark, Julia Gleich, Zoi Dimitriou e approfondisce il suo percorso come coreografa e danzatrice contemporanea.

Sviluppa la sua esperienza artistica partecipando a numerosi Festival e danzando per coreografi quali Susan Sentler, Tom Dale, Lea Anderson e Rosalind Crisp e in Svizzera nella compagnia CIE Tamara Gvozdenovic.

Amplia il suo percorso artistico come danzatrice e performer lavorando presso la **Hayward Gallery di Londra** nell'esposizione di visual artists, *Move: Choreographing you*.

Arricchisce il suo percorso di conoscenza del corpo e consapevolezza del movimento diventando **Pre-Trainer di GYROTONIC®** Level I e Trainer di GYROKINESIS®.

Attualmente fa parte della compagnia di danza **White Cloud Opera** di Roma.

Francesca Antonino - Danzatrice e performer, si forma in Europa, principalmente a Parigi e ad Amsterdam. Tornata in Italia, viene selezionata per un corso di formazione con Raffaella Giordano, dove incontra Michele di Stefano, Maria Munoz e Pep Ramis e si avvicina alla danza sensibile.

Da quella esperienza fonda *Agostino Bontà*, collettivo di artisti associato a **Sosta Palmizi**. Ha collaborato con le compagnie *Dancewood*, *Why Company*, *Daniele Albanese*, *Sosta Palmizi*.

Parallelamente crea performance personali, tra cui *In cheta Allerta*, *Invidia* e *Per Davvero*. Il nuovo solo, *Little Star*, è sostenuto dalla rete **H(abita)T** ed è stato presentato in spazi non convenzionali per il festival PerAspera, Maison Ventidue, AltoFest e A Piede Libero.

A giugno 2015 viene selezionata per la *Biennale College Danza di Venezia*, lavorando con il coreografo Salva Sanchis. Con Laura Pante lavora a *C.U.T.E.*, un progetto coreografico in composizione istantanea, in dialogo continuo con il suono, gestito dal vivo sulla scena.

Fa parte del progetto coreografico di Virgilio Sieni *Ballo 1890_Natura Morta*, che andrà in scena in autunno 2016 per il **festival Vie** di Modena.

Nel 2011 e 2013 organizza il festival *Sinfonie per Appartamenti*, con l'architetto Camilla Casadei Maldini in collaborazione con il *Festival Danza Urbana*. Dal 2015 è ideatrice ed organizzatrice, insieme ad Ester Braga, di *Infiorescenze*, un progetto dedicato alla danza contemporanea a Bologna per mettere in rete le diverse proposte formative in città e per offrire a tutti possibilità di pratica.

Dal 2003 al 2012 insegna all'interno di scuole di danza di Bologna tenendo corsi settimanali per bambini, ragazzi ed adulti. Conduce laboratori di movimento in scuole materne, elementari, medie e superiori di Bologna e provincia e all'interno di una comunità educativa residenziale per minori in difficoltà (13/18 anni), affidati ai servizi sociali. Negli ultimi anni si dedica principalmente alla conduzione di laboratori e seminari a cadenza periodica, orientati principalmente verso la ricerca e la sperimentazione.

Operatività di MUVet:

Impronte tra i rami - Laboratorio di movimento creativo all'interno del campo estivo organizzato da Kilowat. Partendo dall'esplorazione del corpo, come primo terreno di ricerca, i bambini avranno l'occasione di scoprire e mettere in relazione il loro corpo e la loro immaginazione con l'ambiente circostante ricercando spazi nuovi e fino a quel momento celati ed inserendosi in essi come per andare a completare un paesaggio.

Presso le Serre dei Giardini Margherita, Giugno 2016

Yoga for Lunch&Dinner - Lezioni di hatha yoga presso Dynamo La Velostazione, aperte a chi pratica da tempo, a chi si avvicina a questa pratica per la prima volta ed a persone con deficit sensoriale.

Presso Dynamo la Velostazione, Giugno e Luglio 2016.

Pratica Condivisa - Giuseppe Comuniello (danzatore non vedente della Compagnia Virgilio Sieni) e Gaia Germanà (MUVet) condurranno una prima sessione di pratiche e riflessioni che riprende il progetto Danze per capire, curato dai due nell'ambito del 9. Festival Internazionale La Biennale di Venezia, sezione Danza (2014).

La ricerca indaga le relazioni tra corpo e spazio e coinvolge amatori, danzatori professionisti e persone con deficit sensoriale alla prima esperienza di danza in un dialogo concreto, tattile, sul tema delle architetture e dei "luoghi del corpo" in dialogo tra il sé, l'altro, gli altri e il contesto.

Presso Istituto Cavazza e Dynamo la Velostazione, Giugno 2016.

A Strati - Laboratorio di esplorazione e composizione del movimento che permette ai bambini di giocare e misurarsi con il proprio corpo (principale strumento di ascolto, espressione e prima unità di misura) alla scoperta degli spazi di Dynamo_la velostazione di Bologna.

Sarà l'occasione per esplorare gli strati che compongono il corpo e andare a caccia delle storie nascoste dentro i tunnel, sottoterra, e sopra, nel parco della Montagnola.

I bambini a fine percorso faranno da guida agli adulti, che saranno invitati attraverso itinerari inediti, al fresco dei tunnel e all'ombra degli alberi, a condividere scoperte e invenzioni.

Presso Dynamo la Velostazione, Luglio 2016.

Nella Natura del Corpo - Laboratorio di movimento che si svolge all'aria aperta ed è dedicato ai bambini e alle bambine dai 6 agli 11 anni. Si partirà dall'esplorare il bosco e le sue radure, con tutti i sensi aperti, per arrivare a prendere consapevolezza degli strati che compongono il nostro corpo (pelle, tessuti e ossa) e ne custodiscono la storia evolutiva.

Presso Il Masetto (Rovereto), Agosto 2016.

#Unlimited - Laboratorio per un gruppo ampio di persone con e senza disabilità, condotto in collaborazione con Giuseppe Comuniello (danzatore non vedente della Compagnia Virgilio Sieni). Il laboratorio si è svolto in occasione del Festival di danza contemporanea Oriente Occidente e del progetto europeo *Moving Beyond Inclusion*, all'interno del quale siamo partner della rete #unlimited.

Presso il CID (Centro Internazionale della Danza) di Rovereto, Settembre 2016